

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Богоявленская средняя общеобразовательная школа»
Константиновского района Ростовской области**

Приказ от 31.08.08 2020 года № 101
Директор школы:



«Утверждаю»

Иванова Т.В.

**Рабочая программа
по литературе для 9 класса
на 2020-2021 учебный год**

**Программу составил
учитель: Зуянова Е.К.**

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004 г), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). Авторы новой программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ГИД «Русское слово» - РС», 2010) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса **с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах**, что, безусловно, **не противоречит преемственности в обучении** (до этого использовался учебник литературы и программа под ред. Г.И. Беленького), кроме этого, содержание программного материала аналогично учебному курсу авторской программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева – изучается литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней. Курс истории литературы XX века на историко-литературной основе с включением кратких сведений о зарубежной литературе и ее развитии, в центре которого анализ литературного процесса XX века, автор и художественное произведение в этом процессе, предусмотрен и программой по литературе для 9 класса // автор-составитель С.А. Зинин. Этой программе и учебнику по литературе, исходя из соображений целесообразности, я и отдала предпочтение. Те же авторы (С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев) и та же программа (см. выше: принцип программного сопряжения курсов 9 и 10 классов) в курсе изучения литературы старшего звена (10-11 классы) позволит продолжить начатый курс обучения по вышеуказанной программе и учебникам.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры:

литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями

словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко-литературных и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям.

Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся.

Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально- нравственные ориентиры.

Цели обучения

Изучение литературы в образовательных учреждениях на ступени основного общего

образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения,

гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям

отечественной культуры;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей,

эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;

формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как

художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием

теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;

• обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню

подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного и личностно ориентированного подходов; на овладение учащимися знаниями, формирующими их мировоззрение, духовно-нравственные качества и эстетический вкус, на овладение умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Выпускники должны уметь:

- работать с книгой,
- выявлять авторскую позицию,
- оценивать и сопоставлять,
- выделять и формулировать,
- характеризовать и определять,
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа,
- строить устные и письменные высказывания,
- участвовать в диалоге,
- понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою,
- писать сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях,
- проводить самостоятельный поиск необходимой информации,
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Содержание программы

Раздел I. Введение (1 ч.)

В данном разделе обучающиеся знакомятся с такими опорными понятиями как историко-литературный процесс, «сквозные» темы и мотивы, знакомятся с целями и задачами изучения историко-литературного курса в 9 классе. Узнают, что история отечественной литературы – это отражение особенностей культурно-исторического развития нации.

Обучающиеся должны знать:

- своеобразие литературных эпох;
- национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир литературы;
- ведущие темы и мотивы;
- основные литературные направления.

Обучающиеся должны уметь:

- определять темы и мотивы русской классики;
- определять литературное направление;

- оформлять тезисы;
- обобщать свой читательский опыт.

Раздел II. Из древнерусской литературы.

Данный раздел знакомит с жанровым и тематическим своеобразием древнерусской литературы. Обучающиеся знакомятся с исторической и художественной ценностью памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», его жанром и композицией, фольклорными, языческими и христианскими мотивами и символами в поэме. Обучающиеся узнают опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Обучающиеся должны знать:

- жанровые понятия и категории древнерусской литературы;
- историческую и художественную ценность «Слова о полку Игореве»;
- значение «Слова» для русской культуры;
- нравственно-патриотическую идею произведения.

Обучающиеся должны уметь:

- составить устное сообщение на заданную тему;
- определять идею произведения;
- выявлять психологический параллелизм.

Раздел 3. Из литературы XVIII века

Данный раздел содержит сведения об основных тенденциях развития русской литературы в XVIII столетии, о самобытном характере русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Знакомит обучающихся с вкладом А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии, со значением творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова, со своеобразием художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Дает понятие о теории «трех штилей», классицизме и сентиментализме как литературных направлениях.

Обучающиеся должны знать:

- литературные направления классицизм и сентиментализм;
- теорию «трех штилей»;
- идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения.

Обучающиеся должны уметь:

- дать определение классицизму и сентиментализму;
- определять черты данных литературных направлений в произведениях;
- делать письменное или устное изложение основных положений одной или нескольких работ в форме доклада или реферата.

Раздел !V. Литература первой половины XIX века.

Данный раздел знакомит обучающихся с такими опорными понятиями как романтизм, романтическая элегия, баллада, трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог и др. Показывает становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века, влияние творчества европейских поэтов и писателей на русский романтизм; исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Знакомит с важнейшими чертами эстетики романтизма в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского, А.В. Кольцова и др. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Знакомит с жизнью и творчеством А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

Обучающиеся должны знать:

- основные теоретико-литературные понятия, изученные в данном разделе;
- определение романтизма;
- исторические предпосылки русского романтизма;
- жанровое и тематическое своеобразие литературы данного периода.

Обучающиеся должны уметь:

- делать самостоятельный комментарий к поэтическому тексту;
- характеризовать особенность сюжета, композиции;
- выделять и формулировать тему, идею произведения;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- характеризовать роль изобразительно-выразительных средств в художественном произведении.

Раздел V. Из литературы второй половины XIX века.

В данном разделе обучающиеся прослеживают развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов; расцвет социально-психологической прозы; лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века. Обучающиеся знакомятся с новым этапом развития русского национального театра; с А.Н. Толстым и Ф.М. Достоевским как двумя типами художественного сознания; с прозой и драматургией А.П. Чехова в контексте рубежа веков.

Обучающиеся должны знать:

- нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия;
- основные этапы жизни и творчества, изученных писателей;
- знать основные теоретико-литературные понятия, изученные в данном разделе.

Обучающиеся должны уметь:

- выявлять авторскую позицию;
- владеть различными видами пересказа;
- выделять и формулировать проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героям;
- писать отзывы и сочинения на прочитанные произведения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

В программе указаны конкретные произведения, выделены этапы развития русской литературы. Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 9 класс.. 3 ч. в неделю × 34 = 102 ч.

№	Название раздела, темы	Количество часов	Контрольные работы, тесты	Уроки развития речи
1.	Раздел I. Введение	2		
2.	Раздел II. Из древнерусской литературы	5		1
3	Раздел IV. Из литературы XVIII века	11	2	
4	Раздел V. Литература первой половины XIX века	71	2	2
5	Раздел VI. Из литературы второй половины XIX века	13	3	1
6	итого	102	7	4

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА. 9 КЛАСС»**

№ п/п	Наименование раздела, тема урока	Кол-во часов	Дата
Введение (2ч)			
1	Цели и задачи изучения историко – литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.	1	02.09
2	Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII – XIX и XX веков	1	04.09
Из древнерусской литературы (5ч) 4ч + 1ч Р.р.			
3	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игоре»	1	06.09
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи.	1	09.09
5	Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности.	1	11.09
6	Проблема авторства «Слова...» фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1	13.09

7	Р.Р. Сочинение по произведению древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»	1	16.09
Из литературы XVIII века (11 ч) 10 ч + 1ч К.Р.			
8	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Вклад А.Д.Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии.	1	18.09
9	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Ода на день восшествия...». Анализ оды «Разговор с Анакреоном».	1	20.09
10	Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин)	1	23.09
11 12	Реалистические черты характеров. Классицизм в драматическом произведении. Тема воспитания в комедии.	2	25.09 27.09
13	Г.Р. Державин. Традиции и новаторство поэзии.	1	30.09
14	Проблематика произведений «Фелица», «Памятник».	1	02.10
15	Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	1	04.10
16	Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...»	1	07.10
17	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина, черты сентиментализма и предромантизма в его произведениях.	1	09.10
18	Контрольная работа по теме «Из литературы XVIII века»	1	11.10
Из литературы первой половины XIX века (71 ч)			
19	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века, его исторические предпосылки и национальные особенности.	1	14.10
20	Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве К.Н.Батюшкова. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	1	16.10
21	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в его лирике.	1	18.10
22	Р.Р. Обучение анализу лирического произведения на примере анализа стихотворения В.А.Жуковского «Море»	1	21.10
23	А.С.Грибоедов. 1. Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова	10 1	 23.10
24	2. Творческая история комедии «Горе от ума»	1	25.10
25	3. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1	28.10

26	4. Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1	30.10
27	5. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия.	1	01.11
28	6. Чацкий и Молчалин.	1	11.11
29	7. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	1	13.11
30	8. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох.	1	15.11
31	9. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.	1	18.11
32	10. Р. Р. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	1	20.11
33	А.С.Пушкин. 1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	18 1	22.11
34	2. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики. Тема поэта и поэзии («Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»)	1	25.11
35	3. Лирика любви и дружбы («К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Во глубине сибирских руд...», «Я вас любил...», «К***»)	1	27.11
36	4. Тема природы в стихотворениях «Осень», «Деревня». Р.К. А.С. Пушкин «Дон»	1	29.11
37	5. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика)	1	02.12
38	6. «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика. Позиция автора.	1	04.12
39	7. Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.	1	06.12
40	8. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя.	1	09.12

41	9. Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений	1	11.12
42	10. Контрольный тест по творчеству А.С. Пушкина	1	13.12
43	11. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.	1	16.12
44	12. Автор и его герой в образной системе романа.	1	18.12
45	13.Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав»	1	20.12
46	14.Онегин и Ленский	1	23.12
47	15.Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора	1	25.12
48	16. Картины жизни русского дворянства в романе.	1	27.12
49	17. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина»	1	13.01
50	18. Контрольный тест по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	15.01
51	М.Ю.Лермонтов. 1. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова	14 1	17.01
52	2. Темы и мотивы лермонтовской лирики. Назначение художника, тема поэта и поэзии в стихотворениях: «Нет, я не Байрон...», «Поэт», «Пророк».	1	20.01
53	3. Свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения в стихотворениях Лермонтова «Парус», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Молитва», «И скучно и грустно», «Дума», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1	22.01
54	4. Р.Р. «Пророк» Лермонтова и Пушкина (Сопоставительный анализ)	1	24.01
55	5. «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	1	27.01

56	6. Своеобразие композиции и образной системы романа.	1	29.01
57	7. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	1	31.01
58	8. Печорин в ряду других персонажей романа.	1	03.02
59	9. Роль женских образов в романе. Что мешает Печорину обрести счастье в любви?	1	05.02
60	10. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	1	07.02
61	11. Мастерство психологической обрисовки характеров.	1	10.02
62	12. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». <i>Повторение: литературные направления</i>	1	12.02
63	13. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г.Белинский о романе.		14.02
64	14. Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	17.02
65	Н.В.Гоголь. 1. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	1	19.02
66	2. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	1	21.02
67	3. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.	1	26.02
68	4. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ»	1	28.02
69	5. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.	10 1	02.03
70	6. Народная тема в поэме	1	04.03
71	7. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	1	06.03

72	8.Образы помещиков и чиновников и средства их создания.	1	11.03
73	9. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	1	13.03
74	10. Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя.	1	16.03
75	Контрольный тест «Литература первой половины XIX века»	1	18.03
Литература второй половины XIX века – 10 ч (Обзор с обобщением ранее изученного)			
76	1. Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы.	1	20.03
77	2. Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания.	1	30.03
78	3. Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова – Щедрина («История одного города»).	1	01.04
79	4. Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века. Ф.И. Тютчев – поэт-философ и поэт родной природы. «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...»	1	03.04
80	5. А.А. Фет. Жизнь и творчество. Тема «Невыразимого» в лирике Фета. «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»	1	65.04
81	6. Поэзия Н.А. Некрасова. Своеобразие некрасовской Музы. Анализ стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...»	1	08.04
82	7. Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.	1	10.04
83	8. Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.	1	13.04
84	9. Комическое и трагическое в прозе Чехова. <i>Р.К. П. Чехов « Письмо к учёному соседу».</i>	1	15.04
85	10. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия	1	17.04
Из литературы XX века (13 ч) (Обзор с обобщением ранее изученного)			
86	1. Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн) <i>Р.К. М.Шолохов « Федотка» (отрывок из романа «Поднятая целина»)</i>	1	20.04
87	2. Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи	1	22.04

88	3. А. Блок. Жизнь и творчество. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока.	1	24.04
89	4. Художественные средства создания образа России. Стихотворение «Русь»	1	27.04
90	5. С.Есенин. Слово о поэте. Поэтизация крестьянской Руси. Человек и природа в художественном мире поэта.	1	29.04
91	6. А.Ахматова. Слово о поэте. Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм на примере стихотворений «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество».	1	06.05
92	7. Своеобразие отечественного романа первой половины XX века.	1	08.05
93	8. Литературный процесс 50—80-х годов.	1	13.05
94	9. Автобиографическая основа рассказа А. Солженицына «Матренин двор»	1	15.05
95	10. Поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого. <i>Р.К. В. И. Фролов. Стихотворения о Доне</i>	1	18.05
96	11. Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов.	1	20.05
97	Итоговый тест «Литература XVIII-XIX и XX веков»	1	22.05